



## **ADLFI. Archéologie de la France - Informations**

une revue Gallia  
Île-de-France | 1998

---

### **Marcq – Église Saint-Rémi**

Sondage (1998)

**Marc Langlois**

---



#### **Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/37094>

ISSN : 2114-0502

#### **Éditeur**

Ministère de la Culture

#### **Référence électronique**

Marc Langlois, « Marcq – Église Saint-Rémi » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Île-de-France, mis en ligne le 01 août 2020, consulté le 15 décembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/37094>

---

Ce document a été généré automatiquement le 15 décembre 2020.

© ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

---

# Marcq – Église Saint-Rémi

Sondage (1998)

Marc Langlois

---

- 1 Le village de Marcq se trouve à environ 25 km à l'ouest de Versailles. Il se niche sur la pente nord d'une petite colline qui barre le sud de la plaine du Mantois. L'intervention se situe dans le cadre de la demande d'un permis de construire déposé par la mairie pour un projet de restauration. L'église, orientée nord-est – sud-ouest, s'adapte à la pente exposée au nord. Ceci a entraîné quelques désordres architecturaux (tassements, fissures...).
- 2 L'église est attestée à la fin du XI<sup>e</sup> ou au début du XII<sup>e</sup> s., lorsque Geoffroy de Marcq devient moine au prieuré de Maule et donne l'église de Marcq au prieuré de Saint-Évroult dans l'Orne. L'édifice, bâti de blocs de calcaire blanc à blond, est pourvu d'une nef et de deux bas-côtés. Il se prolonge à l'est par un vaste chœur à pans coupés, à l'ouest vient s'accoler un puissant clocher élevé en meulière. La majeure partie de l'église semble bien appartenir à la fin du XV<sup>e</sup> s. Par contre, les deux travées du bas-côté nord qui jouxtent le chœur, ainsi que le chœur lui-même et l'actuelle porte d'entrée qui perce nord-ouest la dernière travée, peuvent être datés du milieu du XVI<sup>e</sup> s.
- 3 Le 22 juillet 1998, deux sondages de reconnaissance ont été réalisés au niveau du chevet. Ils ont permis d'observer les fondations de l'édifice. Les murs du chœur, bâtis en moyen appareil de blocs de calcaire, reposent sur une semelle de petits blocs de calcaire et de meulière non équarris et très bien liés au mortier. Ce dernier, peu pourvu en chaux, est entièrement composé de sable jaune-orange ce qui lui donne une couleur caractéristique.
- 4 Aucun élément archéologique pouvant autoriser une datation n'a été retrouvé, aucune sépulture n'a été mise au jour alors que le cimetière entoure toujours l'église.
- 5 Cependant la datation du mur est assurée par l'analyse stylistique, caractéristique du XVI<sup>e</sup> s. (modénature des baies...). De plus, elle peut être affinée par les dires d'un érudit du XIX<sup>e</sup> s. qui déclare avoir vu les « vitraux fort mutilés [qui] portent la date de 1551 ». Ceci est conforté par Félix Lorin qui visita l'église avec la Société archéologique de Rambouillet en 1903 et qui remarqua également la date de 1551 inscrite sur les vitraux

du chœur. Ces derniers ont malheureusement disparu mais ces indications paraissent bien nous donner le moment précis de la reconstruction du chœur et probablement la datation de la semelle ici observée.

- 6 Cette opération n'a pas permis de retrouver la ou les constructions antérieures attestées par les textes. Celles-ci doivent probablement se trouver à l'intérieur de l'édifice actuel, détruites, puis recouvertes par le vaste chœur renaissance.
- 

## INDEX

**lieux** <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBlD>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtsoMTZbebfq>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtw1WBWsSbzL>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtpvSNFmEiwb>

**chronologie** <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtAQyKm9qosx>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtPSEEZSBEjp>

**nature** <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtWWQS75V5Bc>

**Année de l'opération** : 1998

## AUTEURS

**MARC LANGLOIS**

Service archéologique départemental des Yvelines